

LÉGÈRETÉ

Le long col des couverts Collo Alto, imaginés pour Alessi (265 € les 24 pièces), leur confère une silhouette aérienne.



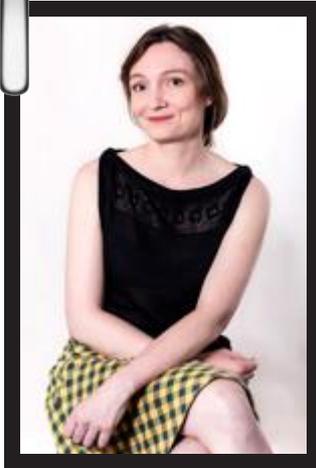
JOIE DE VIVRE...

...avec la lumière des lampes Matin, pour Hay (à partir de 172 €).



EN TOUTE SIMPLICITÉ

Sobre, la collection Jour de verres et carafes pour Nude est 100% conviviale (à partir de 54,81 € les deux verres).



AFFINITÉ

À côté de la vaisselle et du torchon chinés : bougeoir Fonte (à partir de 65 €) et corbeille Panier (49 €), édités par Hay, et couverts à salade Collo Alto, pour Alessi (44 €).

À LA TABLE d'Inga Sempé

LA DESIGNER, ANCIENNE PENSIONNAIRE DE LA VILLA MÉDICIS, DRESSE AVEC FACÉTIE LE COUVERT. LOIN DES CODES TRADITIONNELS DE LA FÊTE.

MADAME FIGARO. – Vous avez été couronnée du Grand Prix de design de la Ville de Paris en 2002, et du titre de designer de l'année à Stockholm en 2012. Vous avez créé des assiettes, des couverts et même... une râpe à fromage ! Avez-vous un lien particulier avec les arts de la table ?

INGA SEMPÉ. – Pas du tout ! Ce que j'aime, c'est le bel objet avec une fonction. Je fais donc des couverts ou des assiettes comme je ferais un outil. Je ne les conçois pas pour moi, mais pour un industriel. En ce moment, par exemple, je collabore avec la maison Revol, manufacture familiale de porcelaine située dans la Drôme. Les équipes m'ont demandé de développer une cocotte. J'ai travaillé sur l'idée de chaleur, de réunion, avec des formes enveloppantes et un bel émail. Elle sera commercialisée l'année prochaine. Ce que j'aime dans la cocotte, c'est qu'elle passe du feu à la table. Chez moi, mon faitout chiné dans un Emmaüs de Stockholm et ma collection de casseroles achetée aux puces l'année dernière pour 30 euros ne se cachent pas !

Vous mettez tout de même la table...

Oui, mais sans chichi. Quelles que soient les occasions, je pose sur la table mes assiettes anglaises Woods Ware, trouvées sur Etsy, à la fois raffinées et simples. J'utilise aussi les couverts Collo Alto,

que j'ai dessinés pour Alessi, et les couverts à salade de cette même collection, avec lesquels on peut servir tous les plats. J'ajoute aussi les verres Jour, que j'ai faits pour la marque turque Nude, qui évoquent l'esprit spontané du « on va boire un verre ». Je pose aussi sur la table mes corbeilles à pain Panier, en métal coloré avec des découpes dentelées, éditées par Hay. Enfin, je suis attentive au linge. J'aime les nappes et les torchons anciens, que je détourne en serviettes de table. J'apprécie ces tissus denses qui ne se trouvent pas malgré les passages à la machine.

Quelques lumières ?

Je m'autorise les bougies ! J'ai chez moi mes bougeoirs de la marque Hay, en fonte, avec des piques : on peut y planter des bougies de toute sorte de façon assez brutale. Mes lampes à poser Matin, à l'abat-jour plissé, toujours chez Hay, sont aussi parfaites sur une table. Elles diffusent une lumière douce et, comme leur pied est ajouré, on peut y ranger une salière et une poivrière. À Noël, je cède cependant à une tradition : les carillons avec des anges qui tournent grâce à la chaleur d'une bougie. Je les choisis avec soin, fabriqués dans les années 1930. Je les ai hérités de ma mère ou achetés sur eBay. ✦

ingasempé.fr

PAR VANESSA ZOCCHETTI